Palcos e Télas

Redactor-Proprietario MARIO NUNES

ANNO I | RIO DE JANEIRO, 4 DE MAIO DE 1918 | NUM. 7

Edade de Ouro

O entorpecimento que a envolvia toda foi, pouco a pouco, se desvanecendo, como brumas matinaes tocadas dos raios de sol. Ruth era, emfim, restituida á vida, á qual fôra subtrahida de um modo tão singular. No primeiro instante, a vista e o ouvido dispertados, o tacto e o olfacto recuperados, pareciam-lhe um s o n h o, mas, experimentando-se, poz-se de pé, caminhou, distinguiu uma grande flôr de petalas roseo-transparentes que tocou de leve, o bastante para que della se evolasse delicadissimo aroma, como se se derramára frasco de raro perfume; ao mesmo tempo que tenue, mas harmoniosa p h r a s e musical, atravessava o ar fino e nelle se propagava, resoando.

Com os sentidos, dispertaram em Ruth a intelligencia, a perspicacia e uma clara comprehensão das cousas. Seu somno millenar na espessa treva da caverna privara-a do espectaculo maravilhoso da evolução do Universo, e assim, quando ella alcançou a sahida, o que os seus olhos viram, com assombro e admiração, era bem um mundo novo, semelhante talvez ao antigo pela fórma das cousas, que eram as mesmas, mas finamente sublimadas.

O movimento, a luz, o som, o perfume eram attributos individuaes; o amor, o sentimento universal. Seres e cousas harmonisavam-se em uma mesma eterna juventude. Dir-se-ia que tudo, depois de milhares de seculos de progresso e selecção, havia attingido ao estado perfeito, e nelle, era, cada individuo uma verdadeira maravilha.

A terra perdera todos os seus aggressivos aspectos. Não mais escarpamentos asperos, não mais a brutidão dos rochedos, crateras encancaradas como chagas de bordas altas, seixos agudos como punhaes. A terra, sem apresentar a monotonia da planicie interminavel, era docemente ondulada, morrendo sempre as eminencias em declives suaves. O sólo, mesmo onde a relva sedosa não o recobria, era macio como se o acolxoara Deus, tão branda a impressão que recebia o pé descalço. E, em toda a extensão abrangida pelos seus olhos, Ruth admiraya a harmonia do conjunto, que parecia especialmente disposto para encantar a vista.

Francesca Bertini é actualmente uma das mais finas e elevadas expressões da arte dramatica latino-européa. Alma hyper-sensivel, tornada toda ella puro sentimento fazendo da emoção a base da vida humana, como se essa vida nada tivesse de objectiva, fosse, tão sómente, superiormente subjectiva, Francesca Bertini attinge, nesse campo, á sublimidade. O papel de Floria Tosca é o seu maior galardão artistico, e o Rio vae ter em breve occasião de admiral-a nessa sua magistral creação.

EXPEDIENTE

"Palcos e Telas" circula ás quintas-feiras, custando o numero avulso 200 réis; a assignatura de anno (52 numeros) 10$000; e a de semestre (26 numeros) 5$000.

Acceitam-se artigos de collaboração, não se devolvendo originaes, nem se permittindo o anonymato.

Toda a correnpondencia deve ser dirigida ao Sr. Mario Nunes, "Jornal do Brasil".

As assignaturas podem ser tomadas com o Sr. Abrahão Lincoln, no balcão do "Jornal do Brasil", das 10 ás 12 e das 14 as 17 horas.

Nosso redactor encarregado da secção de critica theatral enfermou, o que impede "Palcos e Télas" de publicar as costumadas apreciações das *primeiras* da semana. Nossos leitores perdoarão a falha, assim como o facto de circular este semanario, por excepção, hoje, irregularidade que será sanada da proxima semana em deante, pois que recomeçará a ser publicado ás quintas-feiras.

"Uma filha dos deuses"

Foi afinal adquirido pela Companhia Brasil Cinematographica, proprietaria do Cinema Odeon, o film super- extra da Fox "Uma filha dos deuses" de que é protagonista Annette Kellermanna, considerado, mesmo pela imprensa norte-americana, o maior esforço, até hoje, da cinematographia mundial.

Sem poder, por hoje, fornecer aos nossos leitores outros detalhes, para que, no emtanto se faça uma idéa do que é o espectaculo maravilhoso e surprehendente que o Odeon lhes offerece, basta informar que o film custou á Fox$ 1.100.000 sendo que só a construcção de uma cidade que é destruida pelo incendio, despendeu a somma de $350.000, isto é, mais de mil e duzentos contos. Foram empregados 222.000 pés de negativo para se obter 10.000 positivos; occuparam-se no film 21.218 pessoas sendo que 19.744 apparecem reunidas em uma das scenas. 300 bailarinas e 200 nadadoras todas de fórmas bellas e impeccaveis fórmam um dos maiores encantos do film. Annette Kellermann, a protagonista, é uma das mulheres mais perfeitas do mundo, reclamando, com justiça para si, o nome de Venus contemporanea.

Wallace Reid é um typo de um homem bello, com qualidades que o recommendam como actor vigoroso e sincero. Deixam seus trabalhos sempre magnifica impressão, fazendo o encanto de muita alma feminina.

Recebemos pelo Correio uma carta de algumas leitoras e leitores desta revista com o seguinte endereço:

"Illmo. Sr. Mario Nunes, intelligente Redactor-proprietario do novel mas já popular e disputado semanario illustrado (o preferido pelos colleccionadores de retratos cinematographicos) "Palcos e Telas", Avenida Rio Branco", etc.

(Não ha senão agradecer a original e gratuita reclame.

"SEREIAS HUMANAS"

Vae ter o publico do Rio occasião de apreciar mais uma obra magnifica da cinematographia moderna. "Loreley" ou "Sereias humanas", film de grande metragem e fino cunho artistico, é uma das mais assombrosas producções da Jewell, a excellente fabrica norte-americana que, nova no Rio, é já uma das preferidas do publico que ama o cinema.

"Sereias humanas" tem como principaes interpretes Louise Lovely, Carmen Myers, duas artistas de fama mundial, Evelyn Selbie, Sydney Dean, além de outros.

A obsessão cinematographica

Nos studios da California, a cinematographia é já quasi uma perigosa loucura. Tudo é aproveitado para maior successo dos films. Quando se terminava o setimo episodio de "O navio fantasma" que a agencia da Universal aqui no Rio de Janeiro está annunciando largamente, houve um accidente grave. O automovel em que viajavam os actores Ben Wilson e Kinasley Benedict perdeu a direcção e do alto do cáes de Los Angeles precipitou-se na agua. Samuel Polo, irmão do popular Eddie arrojou-se n'agua conseguindo dominar Ben Wilson que nada soffreu e Benedict que recebeu uma pancada na cabeça e perdeu os sntidos. O automovel ficou completamente inutilisado.

Dias depois manifestou-se violento incendio na Universal City, no armazem de palha para os animaes do parque zoologico, estendendo-se para oeste onde ficam os guarda-roupas. O bem organizado serviço de bombeiros e os 1.500 empregados da companhia salvaram os edificios, avaliados em mais de quatro milhões de dollars, sendo o prejuizo de dez mil dollars sómente.

Pois bem, tanto o desastre de automovel como o incendio, apezar de extra-programmas foram cinematographados para as scenas dos films futures.

Virginia Pearson, que nos deu ha pouco no Pathé, uma impressão de sua arte em "Não furtarás", é a protagonista de um "film" sobre a guerra que, affirma a Fox Corporation, é a mais commovente até aqui produzido. Intitula-se a nova producção "A filha de França", passando-se quasi toda a acção em um castello francez: Ha dous annos que Virginia Pearson trabalha para a Fox, tendo tomado parte em treze films.

Nasceu a querida actriz em Lomsville, Kentucky, onde viveu até entrar para o theatro.

Ha ja alguns mezes que Mary Pickford está escrevendo a historia da sua vida. A publicação vae ser feita em fasciculos e em varias linguas.

A ACTIVIDADE DA PATHÉ'

E' realmente febril a actividade das grandes emprezas cinematographicas dos Estados Unidos. Em seus "ateliers" mal se acaba um, outro film começa. Os artistas vivem em constante movimento, por vezes em continuas viagens, de conformidade com as exigencias do film.

Ha dias chegou a Los Angeles Bessie Love. Vinha de acabar um film em Charleston, Carolina do Sul, e ia iniciar "Uma pequena irmã de todo o mundo" no Baralta Studio.

Fanny Ward, que fez o maior successo da sua carreira com "Innocente", da Astra, logo depois de terminar "O bilhete amarello", outra producção da Astra, com Warner Oland e Milton Sells, deveria ter partido tambem para California.

Frank Keenan logo após seu primeiro film com a Pathé "Pesada ventura", fez o principal papel de "O vigario de Wakefield" e já está trabalhando em um terceiro film.

E assim tambem William Duncan, Marion Warner, da Diards Co., e Gertrude Selby, da Bryant Washburn Co., que pertencem á Pathé.

Jane e Katherine Lee começaram já a trabalhar como "estrellas" em seu quarto film. A acção passa-se em uma grande cidade. As duas crianças, orphams, entregues á guarda de uma tia são raptadas. Eventualmente, com o auxilio da policia, conseguem dispersar um bando de ciganos. Os demais papeis são feitos por adultos.

O novo film da Famous Players Lasky Corporation, marca Artcraft, de que Douglas Fairbanks é protagonista "O moderno mosqueteiro" está obtendo vivo successo nos Estados Unidos. O Auditorium o exhibia já ha tres semanas caminhando para a quarta. Passa-se o film em Grand Canyon, uma das maravilhas da natureza nos Estados Unidos, excavação de muitas milhas de comprimento e de largura, produzida pelo rio Colorado.

E' uma artista de élite Miss Vernon Castle, que póde ser apreciada agora em "Perdidos na Arcadia", no Pathé. Sincera, revelando pleno conhecimento do gesto, graciosa e bonita, seu logar na cinematographia moderna é, realmnte, de grande destaque.

THEATRO NACIONAL

O sr. Alfredo R. Bianchi, director e critico theatral da revista litteraria "Nosotros", de Buenos Aires, fez publicar na "Cine-Mundial" um interessantissimo artigo sobre o theatro argentino no anno de 1917.

Começa o escriptor platino alludindo ao grande desenvolvimento a que, em quinze annos, attingiu o theatro argentino. Iniciado o movimento modestamente por artistas em formação e em um theatro central mas de terceira ordem, quando agonisava o theatro gaúcho votado á indifferença publica, as companhias nacionaes arrecadaram em 1917 cerca de tres milhões de pesos ou sejam mais de cinco mil contos!

Inaugurada a chamada era cidadã do theatro com a peça "Jesus Nazareno" de Henrique Garcia Velloso, teve ella excepcional brilho no quinquenio 1902-1907. Desta ultima data em diante, apezar do innegavel progresso material, o theatro rioplatense retrogradou.

São daquelle periodo as obras excellentes de Florencio Sanchez, o maior dos dramaturgos argentinos, e as comedias tidas pelas melhores até hoje, alli produzidas, de Roberto J. Payró, Henrique Garcia Velloso, Otto Miguel Cisne, David Pena, Alberto del Solar, Alberto Ghiraldo, Alfredo Mendez Caldeira, Arturo Gimenez Pastor, José Pagano, Victor Perez Petit, Gregorio de Laferrere e Martin Coronado.

No periodo seguinte de cinco annos, isto é, até a representação de "La Montana de las brujas — a obra mais importante levada ao palco depois da morte da Sanchez — surgiram alguns outros escriptores de merito, como Alfredo Duhau, Roberto Cayol, Vicente Martinez, Pedro E. Pico, Cesar Iglesias Paz. Depois seguiu-se um periodo de plena decadencia. O genero livre, o realista, peças de grande montagem, tudo foi tentado, mas as companhias desaggregaram-se e seus restos foram parar aos cafés concertos. A producção theatral era mediocre, até que appareceram as primeiras peças de dous jovens poetas de talento Luis Bayon Herrera e Carlos Chaeffer Gallo, que foram recebidos com singular applauso e motivaram salutar reação.

Os dous autores, porém, deixaram-se levar pela corrente, adheriram á má causa e agora, quinze annos depois acha-se o theatro argentino em uma encruzilhada, não sabendo os autores que direcção tomar. Uns optam pelo theatro para rir, por vezes com grande infelicidade, outros pelo theatro romantico em verso, aliás com pouco exito, e outros ainda pelo gaúchismo, que tentam resuscitar como um meio de despertar a nacionalidade.

Tres dentre elles se destacam como grandes promessas: Roberto Gache, autor do "El error de Santo Antonio" e "Nuestra duenas", Samuel Linning, de "La tunica de Fogo" a melhor obra dramatica do anno passado, e Alberto E. Uriburu, de "Rejas de oro".

As peças comicas, com graça discreta, escriptas especialmente para os actores Casaux e Parravicini, aos quaes devem grande parte do seu successo, obtêm desde 1914 boa acolhida. As revistas e sainetes o genero deploravel tão explorado no Rio, imperam em dous theatros e se bem que detestaveis e nocivas encontram publico. São, no dizer do articulista, estupidas e obscenas, productos as vezes de escriptores quasi analphabetos, tal qual como aqui.

Todavia a obra de maior exito foi o bello drama de Emilio Berrisso "Con las alas rotas", que attingiu a 200 representações, caso unico no theatro argentino, sendo tambem dignas de menção, "Liniers" drama historico em 4 actos do dr. David Pena; "Rio revuelto" comedia em 3 actos

O Sr. Martins Veiga é, no meio theatral, o homem do dia. Actor dos mais conscienciosos, intelligente e estudioso, acaba de organizar a Companhia Nacional de Operetas, com elementos novos e que está obtendo grande exito, no Recreio.

dos srs. Juan Valliera e Alberto Lazaro; "El complot do silencio", comedia em 3 actos de Cesar Iglesias Paz; "El casamento de Laucha" e "La Victoria de Samotracia" de Henrique Garcia Velloso; "La insula de D. Felino" de Arturo Lorrisso e "El novio de Martina" dos srs. Darthes e Damell.

Resumindo o articulista conclue que o theatro teve uma grande prosperidade material, quarenta e tres peças de tres ou quatro actos, e sessenta de um acto, poucas obras boas e nenhuma mestra.

E nós?

Onde está o nosso theatro?

Quando tel-o-emos afinal?

A Companhia Dramatica Nacional em Campos

Causou a melhor das impressões ao culto publico de Campos a segunda temporada que alli realiza a Companhia Dramatica Nacional, de que é figura proeminente a insigne artista brasileira Sra. Italia Fausta.

Traduzido o applauso em consecutivas casas repletas não se exhimiu a critica á tarefa de dizer em nome do publico a admiração que dispertou a homogeneidade do conjunto e o merito artistico das figuras principaes da Companhia. "Data venia" vamos transportar para as nossas columnas o que pela "Gazeta do Povo" disse sobre um e outras a penna autorizada do Sr. Mucio da Paixão, homem de theatro dos mais competentes e espirito dos mais cultos.

Por hoje restringiremos a transcripção a alguns trechos criticos referentes aos dramas de Santiago Rusinol, "Mãe" e de Georges Ohnet, "O mestre de forjas":

"Na peça de Rusinol não ha um grito, não ha punhaes brandindo, não ha impetos nem paixões selvagens: tudo deslisa suave e brando como o ciciar da brisa, como o cahir das folhas, como o murmurio das fontes. Por isso o espectador sente passear-lhe a epiderme o delicioso arrepio de uma doce emoção.

Italia Fausta tem nessa peça uma nova e aliás desnecessaria prova da complexidade de seu talento de comediante. Os que acreditavam que os seus nervos de artista só se enquadravam bem nas violencias apaixonadas da tragedia, em que o largo gesto, a voz estentorica, o olhar em chammas, a attitude academica completam o trabalho das concepções eschylianas, tiveram occasião de admirar que o artista imprime sempre o relevo, o timbre da sua Arte, qualquer que seja a sua modalidade e a sua concepção.

Da primeira á ultima scena não ha em toda a peça uma só phrase que não seja murmurada por entre a suavidade de meias tintas, empregadas com uma grande propriedade de tons.

O papel de "Rosa" é desses que a artista tem de desenhar com um emprego muito preciso de claro escuro; na execução das sombras hade empregar toda a delicadeza para não quebrar a linha geral da composição cheia de subtilezas que um talento feminino facilmente descobre e ornamenta quando elle possue as faculdades superiores que vemos reunidas em Italia Fausta.

Nesse typo de mãe que o autor pintou com tamanha dóse de amor, tem a nossa actriz um dos seus mais cuidados trabalhos não só na meticulosidade da factura como no cuidado para não sahir das fronteiras traçadas pela indole da personagem.

Como bom pintor que é, Santiago Rusinol desenhou com vivo colorido todos os caracteres de sua peça que é uma extensa galeria de excellentes perfis.

Dentro da moldura daquelles quatro actos ha de tudo: o amigo desinteressado que é Alberto, alma aberta a todas as generosas expansões do bem, typo a que Mendonça Balsemão imprimiu um vigoroso traço; Amparo, a mulher sem escrupulos pertencente á collecção classica das Anais mais ou menos perfeitas no seu negregado mister, personagem a que Adelaide Coutinho com a sua bella arte de dizer exteriorisou de um modo empolgante; Isabel, a mulher-serpente, tentadora e má em cujos tentaculos em vão se extorce a alma ingenua e bôa de Manuel, á qual Davina Fraga com a frescura da sua voz, a sua graça e a sua mocidade emprestou um brilho digno de nota; o mestre-escola sonhador e parlapatão que se delicia na contemplação do que chama a sua obra; Cormona, o pintor medalhão, invejoso e pequenino como todos os medalhões que se arreceiam da concurrencia nobre e audaz dos que têm dentro d'alma as alacres claridadas da juventude, caracter a que o Colás, artista de gloriosa tradição, deu um desempenho tanto quanto possivel compativel com a delicada situação de uma substituição de ultima hora.

Nada falta nessa galeria de typos, onde se vêm individuos como o tio Isidro, creatura rude e agreste, que faz as suas philosophias acerca do trigo e dos bagos de suor com que são amassados os pães, e nega uma miseravel côdea a um desgraçado velho que a pede em nome de Deus, cousas communs certamente nas bandas da Catalunha, mas que o espectador americano vê com os olhos escandalisados, por não comprehendel-as bem; papel a que Mario Arozo deu um cabal desempenho, na imperturbavel harmonia de um "entrain" seguro, efficaz, — onde não faltam

heróes como esse Trilles, criticaço da velha escola cujo jornal fala ao sabor das conveniencias do momento.

Uma ultima referencia ao excellente e bem medido trabalho de Carlos Abreu no desempenho desse interessante typo que é o Manuel. O personagem esteriotypa esse caracter a que chamamos de galan amoroso, e esse talentoso e estudioso artista que é Carlos Abreu, uma funda organisação dramatica quando quer e encontra opportunidade para isso, revelou no desenho desse personagem uma segurança de tons e de effeitos que não póde nem deve ser omittida. No 2º acto teve momentos, despercebidos para alguns, em que poz ao serviço do seu typo toda a gamma dos mais ternos sentimentos, obtendo, sobretudo na precisão das inflexões effeitos de uma fecunda e radiosa verdade."

Em relação ao "Mestre de Forjas":

" Os principaes typos da peça de George Ohnet são: Clara, Felippe, os duques e Maulinet. Os demais personagens são accessorios pela sua configuração secundaria.

Italia Fausta na exteriorisação do typo de Clara Beaulieu poz em movimento os seus amplos recursos de artista de nervos altamente dramaticos. A heroina de George Ohnet casa-se admiravelmente com as cordas do seu temperamento. Na scena capital do 2º acto, na noite nupcial, no palpitante momento do "enfin, seuls", que degenerou quasi em tragedia, teve fogo e paixão no violento e vibrante dialogo com Antonio Ramos. No 4º acto, na situação em que sacudida pelo ciume desabre-se com a duqueza esteve maravilhosa de gestos, de attitudes, de inflexões, de olhares chammejantes, de calor, de movimentação. No desenrolar de toda a acção dramatica conservou-se harmoniosamente dentro dos moldes traçados pela convenção da intriga e das situações.

Acompanhou-lhe os passos através de todo o enredo, Antonio Ramos, aqui, alli, além emprestando ao dialogo todo o brilho da execução, no emprego do colorido, no relevo da phrase, no desenho do personagem. As suas scenas capitaes, em Italia Fausta, foram executadas com sevenidade, com intenso brio dramatico, para produzir no auditorio uma impressão de crúa realidade.

Carlos Abreu, sempre á vontade dentro da pélle desses personagens feitos de scepticismo, de renuncia, de duvida e de amarga philosophia, — desenhou com uma radiosa segurança de toques, com uma exhuberante tonalidade esse duque de Bligny em cuja alma fulgem os estos de um cynismo amoroso ou antes de um amar cynico.

Davina Fraga interpretou com uma accentuada naturalidade o typo complexo da duqueza de Bligny, que tem muitos pontos de contacto, no fundo do caracter com o typo do duque. Intencional, maliciosa, radiante, e, por fim victoriosa, sem se deixar abater pelas rajadas dos contratempos, empregou os variados matizes de que julgou opportuno lançar mão para a perfeita encarnação da sua personagem.

Adelaide Coutinho disse com a sua consummada maestria, conduziu com a sua cuidadosa observação o perfil da baroneza de Prefant, de pouco relevo na acção da peça."

ESPECTACULO DE ARTE NO ODEON

Volta ao "écran" a figura bella e insinuante de Pina Menichelli, a formosa e querida artista italiana que acaba de prestar o seu concurso á Benemerita Cruz Vermelha Italiana.

"Condessinha", o seu novo trabalho que tanta gente levará ao Odeon, a partir de segunda-feira, 6 do corrente, é mais uma deliciosa producção do seu talento artistico, sempre alegre e jovial, insinuante e astucioso. Basta lembrar o que foi Pina Menichelli nos films "Tigre Real" e Fogo" para que "Condessinha" obtenha consideravel successo.

O magnifico film é de propriedade da Cofpanhia Brasil Cinematographico, á qual devem se dirigir os proprietarios de cinemas, para a locação, aqui, ou em São Paulo, á Companhia Brasileira Cinematographica.

Para breve annuncia o Odeon "Uma Filha dos Deuses", por Annette Kellermann, producção super-extra da Fox Film Corporation, que é de propriedade, no Brasil, da Companhia Brasil Cinematographico.

Um Grande Successo da Cinematographia Italiana

Alfredo de Antoni no papel de Scarpia

"TOSCA"

O Phenix vae exhibir muito brevemente mais uma producção altamente artistica de cinematographia italiana. A Caesar Film, a querida fabrica italiana que ha de ficar nos annaes artisticos da nossa época como uma das mais bellas manifestações do genio latino, apresenta Francesca Bertini na "Tosca".

E' bastante conhecido do nosso publico o doloroso, lancinante entrecho do drama de V. Sardou. O amor de leôa ciosa que prendia Floria Tosca á Mario Cavaradossi é sejeito aos transes mais formidavelmente dolorosos e pungentes que a alma humana possa supportar e o desfecho tragico e brutal, impressiona profundamente. E' a interpretação de estados de alma os mais diversos, as cambiantes do amor feliz ao amor que desespera, da angustia da incerteza á dôr absoluta, que cabe á superior organisação artistica dessa grande actriz da emoção que é Francesca Bertini.

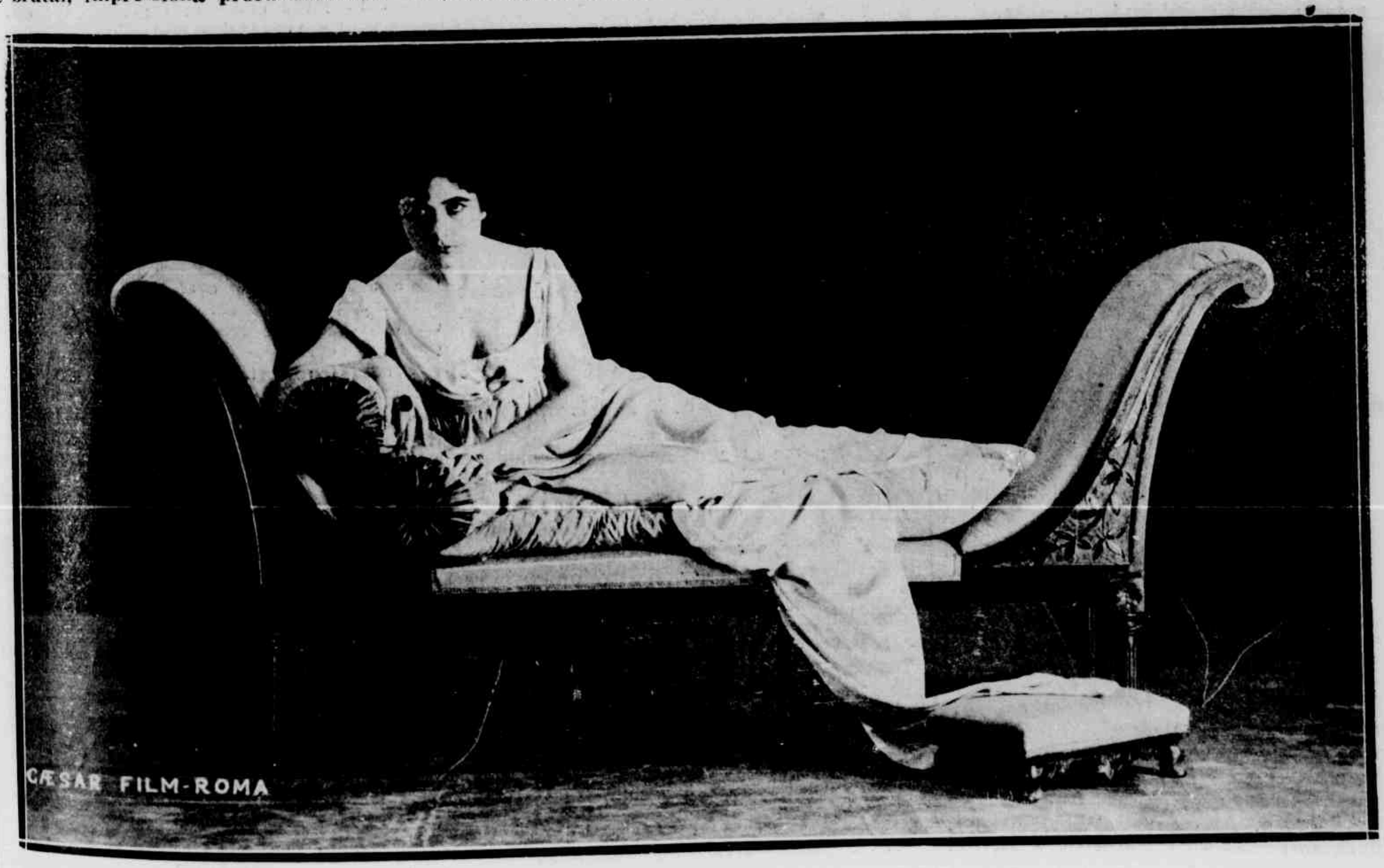
Como interpretou a artista o seu papel nol-o diz a critica italiana, em artigos assignados, pelas columnas de "La Tribuna", do "Giornale d'Italia", do "Messaggero" e outros.

Sagra a critica de admiravel a interpretação de Bertini. Da primeira scena, cheia de amor e graça, á imprecação final no alto do Castello de Santo Angelo, a artista mantém uma linha artistica summamente elevada, humana, sincera e vigorosamente emocional. Na scena tremenda da tortura do amante passam pela physionomia da Bertini todas as dôres cruciantes que Cavaradissi soffre, parecendo que o que sente o pintor em suas carnes torturadas se reflecte, com o mesmo horror, no coração de Floria. Na scena com Scarpia em que lhe é proposto o infame mercado, Bertini attinge á sublimidade. Seu gesto de vingança, o apunhalamento, é uma inesquecivel pagina de arte. Por vezes, a grande actriz italiana mantém uma linha de grande simplicidade classica, conseguindo effeitos de um enorme poder suggestivo. Por isso a critica é unanime em considerar esse, o seu mais bello e perfeito trabalho, e o successo obtido na Italia pelo film foi dos mais completos e incisivos.

Não se descuidou porém a Caesar dos demais personagens. Scarpia, interpretado por Alfredo de Antoni, é um trabalho que honra o apreciado actor. O sceptico, brutal, cruel instrumento de todas as infamias é encarnado magistralmente. Gustavo Serena, em Mario Cavaradossi, vae tambem admiravelmente, attingindo, sem esforço, á perfeição. Seu physico, seus nervos, seu temperamento casam-se estreitamente á figura e á alma do pintor que encarna. Os demais tambem são dignos de francos encomios, assim como o trabalho cinematographico, julgado uma obra prima.

Gustavo Serena no papel de Mario Cavaradossi.

O film, que é de grande metragem, será exhibido no Phenix, o elegante theatro que a Agencia Geral Cinematographica Alberto Sestini transformou em frequentadissima casa de diversões. Uma numerosa orchestra acompanhará a exhibição com uma partitura extrahida da opera e que contém as paginas mais bellas da popular obra de V. Sardou.



FRANCESCA BERTINI NO PAPEL DE FLORIA TOSCA

CINEMAS

NO ODEON: "A PASTORA ELSIE", DA FAMOUS PLAYRS, POR MARGUERITE CLARK.

Marguerite Clark, rainha da arte muda, estrella de primeira grandeza da téla, é a interprete seductora dese film emocionante, desenrolado, em grande parte, em meio da desolação dos gelos eternos dos Alpes.

Elsie, linda pastora, orphã, confiada á protecção dos santos monges do Mosteiro de S. Matheus, era amada rudemente pelo rustico Rodolpho, o guia da montanha, que sonhava possuil-a.

Van Rensalaer, rapaz rico, a conselho de seu mordomo procura o refugio da montanha onde curará uma paixão infeliz. Alli, não tardou a ver Elsie, e a della enamorar-se, sonhando fazel-a sua amante. Lançou mão, então, de todos os recursos da seducção, a rapariga por elle se apaixona e concorda em deixar o mosteiro em sua companhia, sob promessa de casamento.

Rudolph, que andava a chorar de ciumes, descobre a trama. Resolve exterminar o adversario e quando servindo-lhe de eguia, despenha-o por um dos abysmos gelados da montanha.

Um cão, depois de grandes pesquizas descobre Reusalaer que não morrera, e é para a casa de Elsie que o transportam. Ia a cura em meio quando uma avalanche cobre a casa ficando Reusaloer e Elsie prisioneiros da neve. Este sem abandonar suas más idéas, só recua quando Elsie se colloca sob a protecção da Virgem.

Rudolph, com herculeo esforço, consegue abrir caminho no gelo. Encontrando Reusalaer em companhia de Elsie a elle se atira, em luta de morte. E' subjugado, mas Reusalaer perdôa, e julgando-o mais sincero no seu amor, parte. Elsie nunca mais, porém, esqueceu Reusalaer, e este tinha no coração a imagem de Elsie. E' Rudolph, quem, ainda por amor da rapariga, facilita a união dos dois, que é abençoada por um dos monges do mosteiro.

NO PALAIS: "013", DA GUANABARA FILM.

Mais um interessante film acaba de produzir a cinematographia nacional, que vae caminhando a passos largos para a perfeição. Entrecho muito interessante, costumes e typos brasileiros apresentados com felicidade, excellente execução photographica, o novo film vae de certo ter melhor acolhida que os anteriores.

Alvaro Ramos, bohemio incorrigivel, expulso da pensão em que morava por falta de pagamento acha na rua 50$ compra um bilhete de loteria n 013 e tira a sorte grande. Enfastiado da vida da cidade parte para o interior em automovel. Durante a excursão salva um fazendeiro das mãos de dois colonos aggressores. Levado para a fazenda, onde fica hospedado alguns dias, não resiste aos encantos da filha do fazendeiro que era pretendida tambem pelo administrador João.

Maria inclina-se por Alvaro. João, enciumado, á frente de um grupo de colonos exige a expulsão de Alvaro da fazenda.

Uma luta corporal se trava entre os dois ficando ambos maltratados. Os animos se acalmam, Alvaro resolve partir mas pede antes a Tancredo, a mão de sua filha. O fazendeiro recusa; quer sua filha casada com gente da roça. Alvaro, á noite, sem coragem de se despedir de Maria, foge em seu automovel. A moça que ouvira o rumor do motor, monta a cavallo por um atalho alcança o fugitivo e com elle abandona a casa paterna.

O chefe politico e o boticario mandados no encalço de Maria, cahem no Rio, na pandega e só um anno mais tarde Tancredo, cheio de saudades, e depois de entrever a felicidade de Alvaro e Maria já concretisada em um gordo pimpolho, os chama carinhosamente ao seu convivio.

NO AVENIDA: "LEONOR STRATTON", — DA FAMOUS PLAYERS, — POR PAULINE FEDERICK.

Lawrence, chefe das altas investigações possuia documentos grandemente compromettedores para os homens do dia. Estes põem-se em campo para obter taes do-

Carmel Myers, hoje "estrella" da Jewell, goza de alto renome na arte muda. Ninguem póde, de facto, subtrahir-se ao encanto cheio de graça e juvenidade da sua figura adoravel. Vel-a-emos, em breve, apparecer em delicioso papel das "Sereias humanas", film de larga metragem, que é uma maravilha.

ciumentos e Jim Faley, um antigo dectetive encarregado da tarefa exige de Fred Stratton, de quem possue uma carta infamante. que subtraia os documentos a Lawrence, que é seu amigo intimo.

Fred Stratton recusa. Sua mulher, sabedora da terrivel situação de Fred, durante uma festa em casa de Lawrence consegue apoderar-se dos documentos que entrega a Jim, sem receber, no emtanto a carta infamante.

O dectetive queria mais pela carta. Planeiara possuir a mulher de Stratton em troca da carta e em uma ceia que offerece á esposa abnegada teria conseguido os seus fins, se a Providencia não fosse em auxilio de Leonor que cosegue derrubar o scelerado que fica desaccordado.

Rouba-lhe a carta então e mais os documentos. E o seu marido, a quem a srspeita de que era trahido pela esposa atormentava, vem, pouco depois a saber da grandeza de alma com que ella agira nessa negra phase da sua vida.

O trabadho de Pauline Frederick nesse film é simplesmente magistral.

NO PATHE': "PERDIDOS NA ARCADIA", DA PATHE', POR VERNON CASTLE.

O novo film da Pathé tem a animal-o um largo sopro de originalidade.

Eduardo Girder para provar a falsidade das theorias que seu amigo Donald Prime expuzera em seu discutido livro "O feitio das mulheres" concebe a idéa de raptal-o assim como á bailarina Lucy Millington, que negava a utilidade dos homens, e mandal-os abandonar em meio de uma floresta virgem no Canadá. O plano exposto no club merece applausos geraes especialmente de Edward Blandish, mas com assombro de Girder alguns dias mais tarde seu plano foi posto em execução pois que Donald e Lucy desappareceram, mas não com o seu concurso.

Donald e Lucy, raptados, encontram-se só e ao desamparo no seio de despovoada e selvagem floresta. Deante da natureza inhospita reconhecem a necessidade do auxilio mutuo, e pouco a pouco sobem a escala social, cimentada pela estima, construida pelo convivio diario, continuada pelo affecto para concluir no amor.

Blandish fôra o autor do rapto. Havia um testamento em favor de Donald caso elle se apresentasse em determinado prazo, e que passava a Blandish no caso contrario.

Girder, sabedor da intriga dirige as pesquizas, descobre o ponto em que Donald e Lucy levavam vida primitiva e os traz ao convivio da civilisação. Donald reclama então a fortuna não para si mas para a futura esposa Lucy Millington.

São já communs os films em que um só artista faz dous papeis, havendo scenas em que entram os dous personagens. O ultimo exemplo foi "O Mysterio da Dupla Cruz", por Mollie King. Chegou agora a vez de Gladys Brockwell que em "A lei moral" encarna duas irmãs gemeas de caracteres e inclinações diversas. O curioso é que as duas irmãs encontram-se na America do Sul e beijam-se, havendo tamanha exactidão e naturalidade no gesto que esse duplo beijo é considerado uma verdadeira maravilha de cinematographia.

GRACE CUNARD

Não ha, talvez, actualmente, actriz que conheça tanto a entrosagem cinematographica como Grace Cunard.

Autora de argumentos para films, directora de companhias, ensaiadora, interprete de centenares de typos diversos, tudo tem feito a excellente actriz. Abordando com egual felicidade a tragedia, o drama, a comedia e a farça, é principalmente nos films em séries da Universal que tem logrado maior exito e popularidade.

Grace Cunard tem interpretado as scenas mais sensacionaes. Tem escapado a innumeros perigos; tem sido victima de innumeros naufragios; tem sido abandonada em ilhas solitarias; por mais de uma vez quasi a devoraram as féras; tem viajado em aeroplanos, balões, automoveis sem direcção, cavallos desenfreados; tem aberto caminho em muralhas para fugir a infectas masmorras. Os documentos e planos que tem roubado encheriam bibliothecas, e assim as joias, entupiriam cofres. Coroada rainha de innumeraveis reinos sabe por experiencia propria como é difficil, nos dias que correm, supportar uma corôa de rainha.

Segundo affirmam dous directores da Lasky caminham rapidamente para um triumpho completo a photographia colorida. Varios inventos têm sido experimentados e alguns já tão perfeitos que alguns films marca Artcraft são já impressionados pelos novos systemas e projectados particularmente para experiencia. Causaram excellente impressão pelo seu realismo.

Modas

Já os primeiros arrepios de frio confranceram de leve a epiderme avelludada e rosea de nossas queridas leitoras. Não é demais, portanto, que os primeiros modelos de "manteaux" sejam apresentados, para que não falte á tepidez dos mimosos corpos, a protecção do agasalho, mas do agasalho elegante.

* * *

Nota-se em relação aos "manteaux" uma grande propensão para a simplicidade. Cortados em uma só peça approximam-se alguns dos modelos masculinos, tendo esboçada apenas, a linha da cintura, ou por leve talhe, ou por franzidos dos dous lados, ou ainda por dous machos, adiante e atraz, que forçam a formação de "godets".

Os "manteaux" de viagem utilisam o tussor ou o shantung; os de "après-midi", como os que apresentamos hoje ao bom gosto de nossas amaveis leitoras, mas estylsados, são ornados de bordados e enfeites que procuram a nota da orignalidade.

* * *

Algumas rapidas notas sobre as tendencias geraes da moda, valem sem duvida mais do que largas descripções de "toilette".

Assim nos permittimos as seguintes breves indicações, cuja utilidade nossas leitoras apreciarão:

A grande voga do setim permanece immutavel entre as continuas mudanças da moda; as combinações de dous ou mais tecidos continuam em favor e parece que tão cedo não serão despresadas não só porque se prestam á confecção de vestidos de muito gosto como a producção de tecidos escossezes e "pekinrès" augmenta; depois de ter variado ao infinito a forma das golas surge agora a tendencia de suprimil-as completamente; o cinto póde variar em largura, altura, modo de o collocar e de o amarrar, sendo tão sómente necessario que cada pessoa eleja aquelle que fica bem á sua altura, talhe, e "allure"; os estreitos "panneaux" fluctuantes, os pequenos boleros curtos e vagos, os cintos passando e repassando sob a tunica do vestido são detalhes que terão uma grande voga no decurso da estação actual.

MLLE. LUCETE.

Manteaux d'après-midi — Manteau em setim tête de nègre, bordado de seda azul velho e açafrão — Manteau em Jerseyburé amethista, panneaux bordados de lá grossa — Manteau em burella azul marinho e drap setim bordado.

SOCIAES

Por motivos de seu anniversario natalicio recebeu a Sra. Eduardo França, a 26 do mez passado, innumeros comprimentos das pessoas do seu vasto circulo de relações de amisade.

"Angorá" O melhor tonico para cabello, rosto, pelle e banho, approvado pela Saude Publica e com attestados medicos que muito o recommendam. Nas perfumarias, pharmacias e drogarias da Capital e dos Estados. Depositario, Ramos Sobrinho & C. Rua do Hospicio n. 11.

Colletes a prestações

Mme. BLANCHE
RUA VISCONDE DE ITAUNA — 139
Telephone n. 2722
ATTENDE A CHAMADOS

Colxões Ventilantes

E' um invento que triumpha os colxões ventilantes do Sr. Pedro Volcham, o distincto industrial proprietario da fabrica da rua Chile n. 33.

Sr. Pedro Valchan, inventor

Hygienicos, commodos, perfeitos realmente poucas vezes se encontram reunidos em um objecto de uso tantas qualidades que o recommendem.

Não admira, pois, que grande seja a acceitação porque é de certo, proporcionar-se um enorme goso possuir um colxão ventilante.

RINS
BEXIGA
ARTHRITISMO
RHEUMATISMO

BI-UROL

SILVA ARAUJO

GRANULADO EFERVESCENTE
A BASE DE
FOLHAS DE ABACATEIRO

Mobilias Artisticas
em todos os
Estylos

Royal Store

Pagamento a vista
e em prestações combinadas

Rua S. José. 72 - Tel. 3600 C.
RIO DE JANEIRO

À Bella Forma

Fabrica de Chapeos
de Palha
para Senhoras

Rua Buenos Aires, 135

Antiga do Hospicio
Proximo da Rua Uruguayana
Teleph. n. 4378-Norte

VERMUTIN

E' o typo moderno, a quint'essencia dos aperitivos. E' o UNICO e O PRIMEIRO aperitivo da moda! Não confundir com os vermouths e outras quejandas, que são velhas fórmulas conhecidas até mesmo pelo mais boçal confeiteiro, que as póde preparar com essencias chimicas. VERMUTIN é descoberta moderna, preparada com plantas sul-americanas, de effeitos radio-activos e fino vinho generoso. E' fórmula nova, UNICA, patenteada. propriedade do seu inventor, Dr. Eduardo França, que é o UNICO que a póde preparar (sem ir p'ra cadeia)... VERMUTIN puro, gelado ou não, misturado com agua, syphon, aguas mineraes, soda, cok-tail, etc. tem um sabor delicioso e propriedades estomacaes e estimulantes, maravilhosas. Encontra-se em todas as casas onde se bebe, no Brasil, Argentina, Uruguay e Chile. Concessionarios para o Brasil: — Coutinho Neves & C., rua Buenos Aires 96 (sob.) — Rio de Janeiro.

CASA BRAZ LAURIA
Gonçalves Dias, 78

NOVOS FIGURINOS, NOVAS REVISTAS, NOVOS LIVROS
TODAS AS SEMANAS

Vestidos chics e costumes fazem-se em conta, córta e prova genero Parisiense. Rua da Assembléa 63, sobrado.

Molestias das Senhoras
Syphilis
Vias Urinarias

(Urethra, Prostata, Bexiga e Rins)

Exame diagnostico e tratamento pela electricidade

Assembéa, 54 - 1°. andar

9 ás 11 e 12 ás 18

Telephone 1009-C.

Serviço do

DR. PEDRO MAGALHÃES

Lingerie Moderna

Rua da Assembléa, 121

1° andar

Telephone C. 2622

Roupas brancas finas
para senhoras
Sempre novidades em blusas,
"mantinées", etc.

ROUXINOL

Bebida nacional

Dá voz e appetite

12:000$000

Por 800 réis
— Meios 400 réis —

7 de Maio

Pedidos á rua Visconde Rio Branco 499

NICTHEROY

Loteria do Estado do Rio de Janeiro

ESCREVER A MACHINA

A ESCOLA "VELOX" é a unica que nsina com os dez dedos, em todas as machinas e em 30 **LIÇÕES.** Largo de S. Francisco 36. 1° andar; aberta das 8 ás 21 horas. A pessoa que julgue não aprender em 30 **LIÇÕES**, tem direito á repetição **GRATUITA.**

O PROFYLACTICO

K

EVITA AS MOLESTIAS
— VENEREAS —
E A SYPHILIS

A' venda na Drogaria Lamaignère, Rua da Assembléa 34

M.ME AMARAL Tendo um methodo muito pratico, qualquer pessoa póde aprender a cortar sob medida, tirando qualquer modelo no fim de cinco lições. Curso completo 45$000. Rua General Roca, 167. Tel. n. 4.626 — Officina de costuras. — Preços modicos.

Officinas Graphicas do *Jornal do Brasil*